



MONITOR BIAZET MMK 127

Dzięki uprzejmości zakładów UNITRA-BIAZET redakcja otrzymała do testowania monitor MMK 127 i telewizor-monitor TMP 205. W tym numerze przedstawiamy redakcyjny test monitora. W jednym z następnych ukaże się test telewizora-monitora.

Monitor został umieszczony w estetycznej obudowie z białego tworzywa sztucznego o wymiarach 33x31x30 cm. W tylnej części obudowy znajdują się otwory wentylacyjne, których wielkość zapewnia dobre chłodzenie układom elektronicznym i na pewno ma wpływ na jakość ich pracy.

Kształt przedniej ścianki pozwala na łatwą instalację filtra ochronnego za pomocą kupowanych z nim przylepców i rzepów. Filtr ochronny wyraźnie poprawia komfort pracy monitorem, likwidując uciążliwe refleksy świetlne od ekranu kineskopu.

U dołu przedniej ścianki umieszczono wszystkie podstawowe pokręta regulacyjne, tzn.: jasności, kontrastu, głośności, a także wyłącznik sieciowy i diodę świecącą sygnalizującą włączenie zasilania. Wszystkie te elementy są wyraźnie i czytelnie opisane, zaś ich rozmieszczenie zapewnia wygodną pracę. Monitor został wyposażony w bezimpedycyjny kineskop o zielonej barwie świecenia i przekątnej ekranu 12". Zielona barwa nie męczy wzroku nawet podczas długotrwałej pracy z mikrokomputerem.

Na tylnej ścianie znajduje się gniazdo zasilania i gniazdo do podłączenia mikrokomputera. Zastosowano typowe gniazdo DIN, podobnie jak w monitorach Neptun 156 czy też VELA. Układy elektryczne wymagają podania na to gniazdo całkowitego sygnału wizyjnego i sygnału fonii. Ponieważ większość popularnych mikrokomputerów nie jest

wyposażona w gniazdo DIN, konieczne będzie przygotowanie przewodu połączeniowego.

Rozmieszczenie sygnałów w gnieździe jest opisane w instrukcji obsługi monitora, jednak powinny również znaleźć się tam dokładne opisy wykonania przewodu połączeniowego do popularnych mikrokomputerów. Nie każdy użytkownik komputera będzie w stanie samodzielnie wykonać przewód, tym bardziej że typowym złączem dla sygnału wizji w komputerze jest gniazdo „cinch”.

Po włączeniu monitora starałem się uzyskać optymalny obraz manipulując pokrętłami jasności i kontrastu. Zakres ich działania jest szeroki i z łatwością można taki obraz uzyskać. Jeśli jednak regulacji tych będziemy dokonywać przy ciemnym tle i jasnych literach tekstu, to po zmianie obrazu na negatywowo (o jasnym tle i ciemnych literach) będziemy zmuszeni ponownie ustawić jasność i kontrast. Układ elektryczny nie zawiera bowiem układu odtwarzania składowej stałej sygnału wizyjnego. Jego brak powoduje, że średnia jasność obrazu pozostaje stała. Przy częstych zmianach jasności dużych części ekranu jest to niewygodne i zmusza do każdorazowego regulowania monitora.

Zniekształcenia geometryczne obrazu są niewielkie i praktycznie niezauważalne. Okrąg narysowany na ekranie miał wymiary w poziomie 115 mm, w pionie zaś — 113 mm. Tekst był wyraźny i kontrastowy. Ostrość, znakomita w środkowej części ekranu, pogarsza się w jego rogach. Tekst staje się nieco rozmyty, szczególnie przy dużej jasności świecenia ekranu. Zjawisko to jest typowe dla wszystkich monitorów przeznaczonych do popularnych mikrokomputerów i zbudowanych z podzespołów odbiornika TV.

Monitory profesjonalne o dużej rozdzielczości są obowiązkowo wyposażone w układ dynamicznego ogniskowania plamki, zapewniający ostry obraz na całym ekranie. Układ ten zmienia napięcie ogniskujące plamkę w zależności od położenia strumienia elektronów rysujących obraz.

Monitor MMK 127 bez kłopotu współpracował z komputerami ZX Spectrum i Atari 800. Dalszym krokiem było podłączenie go do komputera IBM PC z kartą CGA. Karta ta posiada wyjście całkowitego sygnału wizji (composite video) i bez problemu można ją podłączyć do monitora. Niestety, początkowo próba ta się nie powiodła. Obraz na ekranie był widoczny, lecz nie był zsynchronizowany w pionie. W testowanym monitorze nie wyprowadzono na zewnątrz potencjometrów synchronizacji, jak na przykład w VELI i monitorach profesjonalnych. Konieczne zatem stało się rozkręcenie obudowy. Elementy regulacyjne na płytce drukowanej są dokładnie opisane i z łatwością można je znaleźć. Po tej drobnej regulacji monitor bezbłędnie wyświetlał obraz z karty CGA, zarówno w trybie tekstowym, jak i graficznym.

Jakość obrazu można określić jako dobrą. Współpraca z kartą CGA przyda się z pewnością posiadaczom przenośnych komputerów osobistych z ciekłokrystalicznymi ekranami. W warunkach stacjonarnych praca z komputerem będzie znacznie wygodniejsza.

Jakość dźwięku reprodukowanego przez wewnętrzny głośnik była bardzo dobra. Monitor ma silny wzmacniacz sygnału fonii. Dla maksymalnej głośności dźwięk staje się nieznośny.

W redakcji monitor pracował przez dwa miesiące. W tym czasie nie wystąpiły praktycznie żadne usterki w jego pracy. Jedynym zauważonym mankamentem był pisk wydobywający się z układów odchylenia. Nie był on głośny, ale dokuczliwy. Pojawiał się sporadycznie i nieokresowo. Z przyjemnością zauważyłem, że aby się go pozbyć należy stuknąć pięścią w obudowę. Oczywiście za każdym razem skwapliwie to czyniłem. Na koniec należy w krótkim podsumowaniu wymienić podstawowe parametry techniczne oraz zauważone wady i zalety monitora.

PARAMETRY TECHNICZNE:

Rozdzielczość	640x200 punktów
Kineskop	12" zielony
Częstotliwość odchylenia poziomego	15625 Hz.
Częstotliwość odchylenia pionowego	50 Hz.
Maksymalna moc fonii	1 W
Moc pobierana z sieci	30 W
Masa	6,4 kg
Rozmiary	330x310x300 [mm]

ZALETY:

1. Estetyczna obudowa z dużą ilością otworów wentylacyjnych.
2. Łatwo dostępne i wyraźnie opisane elementy regulacyjne.
3. Prostota montażu filtra ochronnego.
4. Dobra jakość obrazu i dźwięku.

WADY:

1. Brak układu odtwarzania składowej stałej sygnału wizji.
2. Zła współpraca z kartą CGA.
3. Sporadyczny pisk z układów odchylenia.

Producent: Białostockie Zakłady Podzespołów Telewizyjnych UNITRA-BIAZET Sz. Płn. Obwodowa 38 15-113 Białystok

Kupno monitora MMK 127 można polecić wszystkim użytkownikom popularnych komputerów 8-bitowych i przenośnych komputerów osobistych. Zamiana telewizora na monitor nie tylko wyraźnie poprawi komfort pracy, ale i wyeliminuje konflikty rodzinne powstające przy wspólnym użytkowaniu telewizora. Monitor można kupić w sklepie fabrycznym zakładów BIAZET w Białymstoku za 700 tys. zł.

Robert Magdziak